

PARTE PRIMA

PROFILO LINGUISTICO

I.	La formazione della lingua poetica e il Duecento	13
	1. Un'Italia plurilingue	13
	2. I siciliani e la lingua poetica del Duecento	15
	3. Lo Stilnovo	25
	4. Dante lirico	28

II.	Petrarca e il Trecento	35
	1. La lingua dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	35
	2. La lirica del Trecento	43

III.	La lirica di corte	53
	1. Latino, <i>koinè</i> , fiorentino e lingua dei <i>Fragmenta</i>	53
	2. La lirica centro-meridionale	55
	3. Boiardo lirico	63
	4. La lirica toscana	66

IV.	Il petrarchismo e i suoi dintorni	71
	1. La fondazione del classicismo	71
	2. Fedeltà e infedeltà al modello petrarchesco	73
	3. Metrica, sintassi e retorica	82

V. Tra Sei e Settecento	87
1. Metamorfosi del petrarchismo	87
2. La linea della <i>levitas</i> da Chiabrera all'Arcadia	93
3. La linea della <i>gravitas</i> e il secondo Settecento	98

VI. Il primo Ottocento e Leopardi	107
1. La rifondazione classicistica della lingua poetica	107
2. Leopardi, la tradizione	114
3. Da Pisa a Napoli	120

PARTE SECONDA

ANTOLOGIA DI TESTI COMMENTATI

1. Stefano Protonotaro in siciliano e in siculo-toscano	129
1.1. <i>Pir meu cori alligrari</i>	129
1.2. <i>Assai cretti celare</i>	134

2. Il Duecento prima di Dante	141
2.1. Guittone d'Arezzo, <i>Amor m'à prisu e incarnato tutto</i>	141
2.2. Guido Cavalcanti	144

3. Dante Alighieri	149
3.1. Dalla tenzone con Forese Donati	149
3.2. Dante stilnovista (<i>Vita nuova</i> XXVI 10)	152
3.3. Dante petroso	155

4. Petrarca e il Trecento	163
4.1. Una perizia fonomorfológica (RVF 129)	163
4.2. La «sintassi continua» (RVF 100)	169
4.3. Petrarca «comico» (RVF 136)	171
4.4. Nicolò de' Rossi, <i>Canzoniere</i> , 27	172

5. Il Quattrocento lirico	177
5.1. Matteo Maria Boiardo, <i>Amorum libri tres</i> , I 21	177
5.2. Pietro Jacopo de Jennaro, <i>Rime</i> III	180
5.3. Tre rispetti di Angelo Poliziano	183

6. Gravità e piacevolezza nel petrarchismo cinquecentesco	189
6.1. L'imitazione di Gaspara Stampa del sonetto esordiale dei <i>Fragmenta</i>	189
6.2. Il sonetto al sonno del Casa (<i>Rime</i> LIV)	193
<hr/>	
7. Concettismo e classicismo sei-settecenteschi	197
7.1. Giovan Battista Marino, <i>Donna che si pettina</i> (<i>La lira</i> XX)	197
7.2. Una canzonetta di Gabriello Chiabrera	201
7.3. Neoclassicismo linguistico: Foscolo, <i>All'amica</i> <i>risanata</i> , vv. 1-54	205
<hr/>	
8. Manzoni lirico e Leopardi	211
8.1. La morte di Ermengarda (<i>Adelchi</i> IV I)	211
8.2. Leopardi, <i>La quiete dopo la tempesta</i>	219
<hr/>	
Riferimenti bibliografici	229
<hr/>	
Indice delle cose notevoli	247
<hr/>	
Indice dei nomi	255